

## 1) Durchführung

Ein verantwortlicher Ansprechpartner des örtlichen Veranstalters muss von der An- bis zur Abreise von Smagroove am Veranstaltungsort anwesend sein. Bitte teilen Sie uns Namen und Mobilfunknummer dieses Ansprechpartners mit.

## 2) Technischer Kontakt

Toni Gutewort

Tel: 033747 60729

Mobil: 0177/7809125

E-mail: toni@smagroove.de

## 3) Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo,...) sind zu beachten und einzuhalten.

## 4) Garderobe/Catering

Wir benötigen einen Garderobenraum für 9 Personen zur Vorbereitung/Umziehen vor, während & nach der Show. Dort freuen wir uns sehr über bereitgestellte Getränke, sowie einige Gläser.

## 5) Personal

Mindestens eine, mit dem System vertraute, Person muss während der gesamten Veranstaltung anwesend sein. Bei separatem Monitormix zusätzlich ein erfahrener Monitortechniker.

## 6) Bühne

Mindestens 10 x 5m, Podesthöhe mindestens 0,7m; bei Open Air – Veranstaltungen komplett überdacht.

1 Podest 3 x 2m (Bläser)

1 Podest 2 x 2m (Drums)

1 Podest 2 x 2m (Keys)

Die Bühnenkonstruktion muss den geltenden gesetzlichen Vorschriften entsprechen.

## 7) PA

Die PA und das Monitorsystem müssen bei Eintreffen der Band komplett aufgebaut, eingemessen und betriebsbereit sein.

Professionelles System, der Veranstaltungsgröße angepasst (ca. 4 KW/1000 Pax)

EAW, Seeburg, Turbosound o.ä. bevorzugt. Bitte keine Self-Made-Systeme!

FOH-Mischpult, mind. 24 Kanäle (Soundcraft, A&H, Midas, Yamaha o.ä.), kein Behringer, Bell, Dynacord o.ä.

2 x Multieffekt (Lexicon, Tc oder Yamaha)

1 x Tap-Delay (auch Multieffekt mit entsprechender Möglichkeit akzeptiert)

8 x Kompressor (BSS, DBX)

4 Gate (Drawner, BSS, Glockenklang)

1 x Stereo-Eq, 1/3 Octave (Klark, BSS, Ashly, DBX)

1 x CD Player

Digitalpulte sind willkommen, bitte jedoch vorher Rücksprache.

## 8) Monitor

Monitorpult, mindestens 24 Kanäle, 6 Aux, Aktivsplit; Anforderungen wie FOH-Pult

6 Wege 1/3 Octav EQ (Klark, BSS, Ashly, DBX)

Auch Digitalpulte möglich

6 Monitorwege 12"1", 1 Drumfill 15" + 12"1" (Nexo, Seeburg, Martin Audio, D&B o.ä.)

## 9) Licht

Front - 2 x 6er Bar CP62 (8 x Korrektur- bzw. Kosmetikfilter, 2 x blau, 2 x rot) oder 6 x 1Kw Stufenlinse

Back - 4 x 6er Bar CP 61 oder CP 62, max. mit 3 – 4 Farben befiltern.

1x Nebelmaschine

4x Movinghead (wenigstens HMI 250) Gern auch weitere Movingheads, ACL, Blinder, Floorspots oder ähnliches.

Lichtpult: MA-Produkte bevorzugt, bitte keine Computer-Lichtsteuerungen.

---

Ort, Datum

---

Unterschrift Veranstalter

# Kanalplan

Bühne: 10m x 5m

Drum-Riser: 2m x 2m; h · Key-Riser 1m x 2m · Bläser-Riser 3m x 2m

CH.	Source	Mic.	Stand	Insert
1	BD	Beta 52/AKG 112	kurz	
2	SN 1	SM 57	kurz	
3	SN 2	SM 57	kurz	
4	HH	ATM 33a	kurz	
5	Tom 1	e 604		Gate 1
6	Tom 2	e 604		Gate 2
7	Tom 3	e 604		Gate 3
8	Tom 4	e 604		Gate 4
9	OH L	ATM 33a	lang	
10	OH R	ATM 33a	lang	
11	BG	DI out		
12	Git 1	e 606 / SM 57	kurz	
13	Git 2	e 606 / SM 57	kurz	
14	ACC	DI		Comp. 1
15	Key 1 Mono	DI		
16	Key 2 L	DI		
17	Key 2 R	DI		
18	Trompete	Clipmic (z.B. C519)	kann selbst mitgebracht werden	Comp. 2
19	Saxophon	Clipmic (z.B. C519)	kann selbst mitgebracht werden	Comp. 3
20	Posaune	Clipmic (z.B. C519)	kann selbst mitgebracht werden	Comp. 4
21	Solo-Voc m	Funk (ew 845, UD/Beta58 o.ä.)	lang	Comp. 5
22	Solo-Voc f	Funk (ew 845, UD/Beta58 o.ä.)	lang, ohne Galgen	Comp. 6
23	Voc Bass	SM 58	lang	Comp. 7
24	Voc Drums	SM 58	lang	Comp. 8

\* Diese Bühnenanweisung ist ggf. der Örtlichkeit anpassbar, wir bitten um Rücksprache!